

СЕРИЯ ON WALL / INWALL

Настенные и встраиваемые акустические системы

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ МУЗЫКИ

Встраиваемые и настенные акустические системы Audiovector разработаны по таким же принципам и технологиям, как и топовые серии отдельно стоящих колонок.

Передняя панель акустических систем изготовлена из твёрдого алюминия для исключительного контроля вибраций. Для того, чтобы встроенные и настенные акустические системы по уровню характеристик максимально соответствовали отдельно стоящим акустическим системам, инженеры AudioVector разработали технологию DCS (система гашения дифракции). Она позволяет гасить нежелательные отражения от стен и дифракцию.



	IN/ON-WALL Avantgarde Arrete	IN/ON-WALL Avantgarde	IN/ON-WALL Signature	IN/ON-WALL Super
Частотный диапазон (-6 дБ)	50-52 кГц	54-52 кГц	54-26 кГц	58-22 кГц
Чувствительность (8 Ом)	88 дБ	88 дБ	88 дБ	87 дБ
Номинальное сопротивление	5 Ом	5 Ом	5 Ом	4 Ом
Частоты раздела кроссовера	800/3000 Гц	800/3000 Гц	800/3000 Гц	3000 Гц
Максимальная мощность	200 Вт	180 Вт	150 Вт	120 Вт
Габариты (ВxШxГ)	43 x 23 x 8,9 см	43 x 23 x 8,9 см	43 x 23 x 8,9 см	43 x 23 x 8,9 см



AUDIOVECTOR

ТОНКАЯ КОНСТРУКЦИЯ

Серия On WALL и IN WALL имеет минималистичный и утонченный дизайн. Экстремально тонкая конструкция моделей OnWall обеспечит минимальный выступ от стены.

Акустика OnWall и InWall также прекрасно подходит для применения в системах объёмного звучания.

Доступные в четырёх версиях - Super, Signature, Avantgarde и Avantgarde Arreté - они разработаны для первоклассного воспроизведения музыки и фильмов.

Вся линейка Wall доступна и версии Discreet. Они звучат так же превосходно, как и другие активные колонки.

AVANTGARDE ARRETÉ
AVANTGARDE
SIGNATURE
SUPER

- — ○ — ○ — ● МЕМБРАНА ИЗ СТЕКЛЯННОГО/УГЛЕРОДНОГО ВОЛОКНА
- — ● — ● — ○ МЕМБРАНА ИЗ ПОЛИПРОПИЛЕНОВОЙ ТРЕХСЛОЙНОЙ СТРУКТУРЫ
- — ○ — ○ — ● ШЁЛКОВЫЙ КУПОЛ AUDIOVECTOR T 2008
- — ○ — ● — ○ ШЁЛКОВЫЙ КУПОЛ AUDIOVECTOR EVOTECH
- — ● — ○ — ○ ТВИТЕР AUDIOVECTOR AV. AMT
- — ● — ● — ● КРОССОВЕР С ДИНАМИЧЕСКОЙ ПРЯМОЙ СВЯЗЬЮ
- — ● — ● — ○ СИСТЕМА ГАШЕНИЯ ДИФРАКЦИИ (DCS)



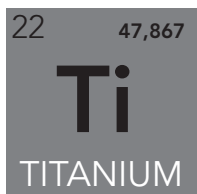
Технологии Audiovector

КОМПОНЕНТЫ С НИЗКИМИ ДОПУСКАМИ



Для компании Audiovector крайне важно, чтобы каждый установленный динамик работал в соответствии со строгим стандартом. Например, конденсаторы Audiovector для кроссоверов имеют очень точные допуски в пределах 0,8%. Это означает, что можно быть уверенным в одинаково высоком качестве звучания каждой акустической системы.

ТИТАНОВЫЙ КАРКАС ЗВУКОВОЙ КАТУШКИ



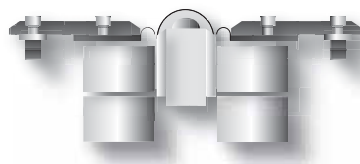
Шестиугольная кристаллическая решётка придаёт титану прочность сопоставимую со сталью. В динамиках Audiovector используют титан из-за сочетания его прочности и немагнитных свойств.

ПЕРЕСТРОЕНИЕ МОЛЕКУЛ NCS



Естественная кристаллическая структура (NCS) – одно из самых уникальных технологических улучшений в моделях Arreté. При замораживании компонентов до температуры -238°C, молекулы меди пере-страиваются в свои естественные позиции, это приводит к уменьшению сопротивления, что де-лает общее звучание более ясным.

ТЕХНОЛОГИЯ УСКОРЕНИЯ ТВИТЕРА



Мембрана из-готовлена из шёлка и усиле-на углеродными волокнами. Со-четание специ-

ального ускорителя, расположенного за мембра-ной, фирменной технологии LCC, размещения динамика в открытой системе SEC - придаёт тви-теру Evotech превосходную прозрачность звуча-ния и высокую мощность, в сочетании с экстре-мально низкими искажениями.

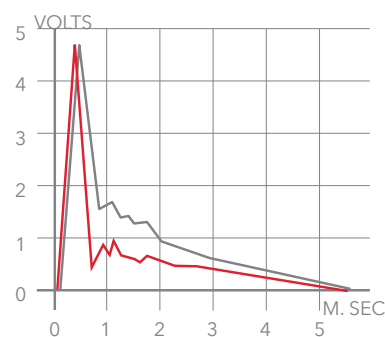
НЕПАРАЛЛЕЛЬНАЯ КОНСТРУКЦИЯ КОРПУСА



Непараллельная кон-струкция корпусов акустических систем Audiovector позволяет полностью избавиться от внутренних резонан-

сов, которые ухудшают качество звучания. Такой подход минимизирует количество звукопоготи-теля, что приводит к чистому, чёткому и мощно-му звуку. Каплевидный профиль кабинетов аку-стических систем Audivector является идеальной формой для акустики.

ТЕХНОЛОГИЯ LCC



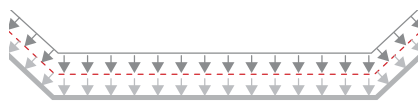
Концепция низ-кой компрессии позволяет мем-бранам динами-ков двигаться сво-бодно в любых, даже самых слож-ных условиях. Это означает, что аку-стические систе-мы Audiovector буду будут вос-

производить точный звук, какой бы сигнал на них не подавался – не важно, насколько громким и сложным является музыкальный материал.



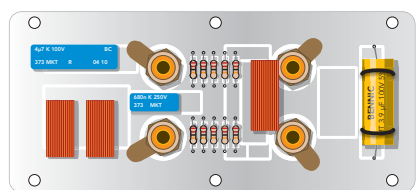
AUDIOVECTOR

ПЕРЕДОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИНАМИКАХ



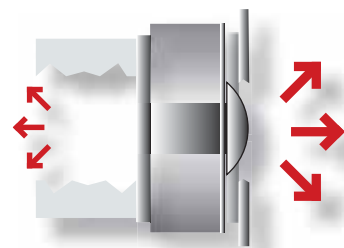
Среднечастотные динамики Audiovector являются одними из самых технологичных в мире. Благодаря трехслойной композитной структуре диффузора в сочетании с трёхточечным креплением и новейшей магнитной технологией удалось получить невероятно чистый и динамичный звук. Звуковая катушка намотана на лёгкий и жёсткий титановый каркас, который снижает искажения, связанные с временной задержкой.

КРОССОВЕР С НИЗКИМИ ПОТЕРЯМИ



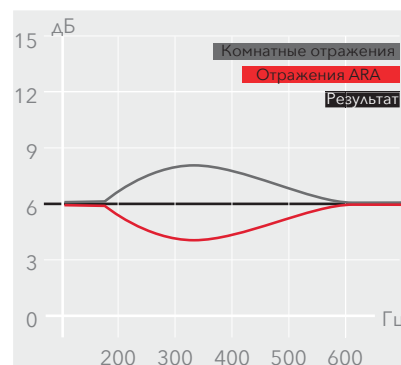
Кроссоверы Audiovector с предельно простой схемой включают технологию динамической прямой связи (DFF), что приводит к сокращению на 50% потерь в кроссоверах. С технологией DFF и криогенной обработкой NCS, асимметричной разводкой кабеля во всех моделях, новая серия SR обладает самой совершенной технологией фильтрации в мире.

ШИРОКАЯ ЗВУКОВАЯ СЦЕНА



SEC это технология, которая работает с низкочастотными твитерами с открытой задней частью и служит для расширения звуковой сцены. Расположенный сзади специальный порт отводит излучение с задней стороны твитера (вместо борьбы с ним, как это происходит в традиционных динамиках). Это излучение плавно затухает в трубе, а оставшийся сигнал становится частью комнатных отражений. Подобный подход никак не мешает основному звуку с передней части твитера. SEC создаёт более широкую звуковую сцену и лучшее воспроизведение деталей с меньшими искажениями, чем системы с обычным твитером. Эта технология была запатентована и впервые представлена в 1996 году в М-серии компанией Audiovector.

АДАПТАЦИЯ ПОМЕЩЕНИЯ



Комнатные отражения
Отражения ARA
Результат

В таком случае на 2 дБ снижается отдача в диапазоне 200 – 500 Гц и 3 кГц.

ТИТАН/МАГНИЙ/АЛЮМИНИЙ



Передовые материалы на службе музыки. Среднечастотные динамики Audiovector оснащены алюминиевыми кольцами, которые снижают искажения в 10 раз. Гистерезисные искажения практически полностью устраняются благодаря использованию титанового каркаса звуковой катушки, а магниева рама обеспечивает достаточную жёсткость.

БЕЗ НАКОПЛЕНИЯ ЭНЕРГИИ (NES)



Динамик звучит лучше, если ему не нужно «нести» на себе вес корпуса, в который он установлен. Компания Audiovector разработала трёхточечный метод фиксации, который изолирует динамик от массы корпуса, что уменьшает искажения и окраску звука.