AUDIOVECTOR

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Произведено в Дании

θ
AUDIOVECTOR

«Я не смог найти акустику своей мечты, поэтому решил создать ее сам».
Оле Клифот (Ole Klifoth) - главный инженер компании Audiovector.

Воплощение мечты

Датская компания Audiovector была основана в 1979 году Оле Клифотом в стремлении к выпуску натурально звучащих колонок для любителей музыки.

Компания Audiovector успешно начала с акустики «Trapez», которая была создана в соответствии с представлениями Оле Клифота о линейной динамике, линейной фазе и низкой компрессии. Эти идеи составили основу философии Audiovector, и с них началась история бренда.

Три излучателя были расположены на наклонной передней панели, благодаря чему обеспечивалось совмещение их акустических центров с точки зрения фазы. После чего излучатели были согласованы между собой с помощью кроссовера с крутизной спада 6 дБ на октаву. Все три динамика имели низкие показатели компрессии, благодаря чему достигалась максимально линейный динамический отклик.

Внешний вид акустики Trapez был создан Ларсом Матисеном – пятикратным обладателем премии за индустриальный дизайн. А затем подобный подход стал настоящим символом золотой эры датского акустического дизайна и задал настоящий тренд в индустрии Hi-Fi акустики того времени.

Модель Trapez была продана в количестве более 25 000 пар в течение последующих десяти лет. Это стало отличной иллюстрацией того факта, что компания с самых первых дней производила по-настоящему качественную и успешную акустику.

Роскошный High End
Компания Audiovector сфокусирована на производстве элитных High End акустических систем, используя прогрессивные формы акустики с высоким качеством изготовления и вниманием к деталям.

Цель компании Audiovector – перенести концертный зал в дома людей.

AUDIOVECTOR

ОГЛАВЛЕНИЕ:

Технологии 4

QR-серия 8

R11-серия 12

SR-серия 14

SR-6 16

SR-3 18

SR C, SR SUB 20

SR-1 22

Серия On Wall/In Wall 24

θ

AUDIOVECTOR

Передовые технологии

Акустические системы Audiovector являются отличным примером реализации передовых акустических датских технологий. Многие из них разработаны непосредственно компанией Audiovector, а некоторые разрабатывались другими датскими компаниями на протяжении многих лет.

Двухкамерный высокочастотный динамик
Был разработан на основе высокочастотного динамика с открытой задней частью с очень низкой компрессией компанией Audiovector в 1996 году в тандеме с системой SEC (концепция расширения звуковой сцены). Грамотное использование излучения с обратной стороны мембраны помогает бороться со слышимыми искажениями.

Трёхслойные диффузоры
Совместно со Scan-Speak Audiovector внедрил трёхслойные диффузоры, в которых используется сочетание тканых волокон и легкой длинноволокнистой бумаги.

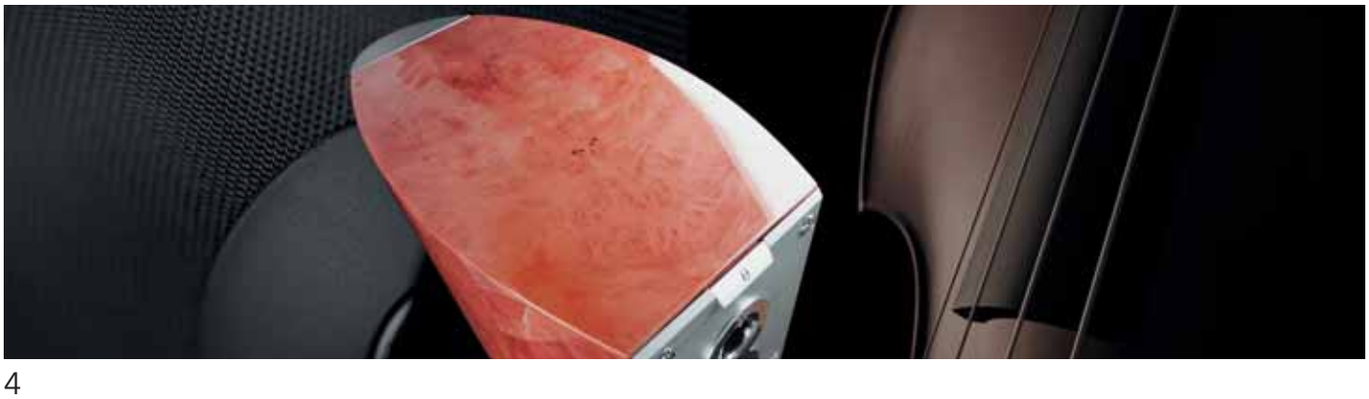
Технология Dynamic Feed Forward
Фильтры с технологией Dynamic Feed Forward (динамическая прямая связь), которая уменьшает сопротивление катушки в 2 раза. Технология разработана в 2004 году компанией Audiovector для новой S-серии, которая по своим характеристикам максимально близка к акустике с активным электрическим кроссовером.

Прецизионные твитеры
В 1984 году компания Audiovector разработала свой собственный купольный твитер с максимально точным откликом и предельно низкой компрессией. Результатом стал низкокомпрессионный купольный твитер 2406, выпущенный в 1984 году. Начиная с 1984 года Audiovector стала конструировать все свои купольные твитеры и ленточные твитеры Avangarde.

Твитеры Avantgarde
До создания твитера Avantgarde, разработанного и настроенного на основе излучателя Хейла, купольный твитер был лучшим решением по эффективности и мощности. Но когда Оле Клифот обнаружил, что он может получить частотный диапазон от 2кГц до 50 кГц со всего лишь одного твитера, он изменил свои взгляды на высокочастотные излучатели. Так появились твитеры для топовой акустики Audiovector, и самое главное состоит в том, что они были созданы собственными силами.

Собственные среднечастотные динамики
В сотрудничестве с компаниями Peerless и ScanSpeak была разработана линейка динамиков с великолепными динамическими характеристиками, использующие специально разработанное шасси с трёхточечным креплением, основанным на технологии NES (без накопления энергии) от Audiovector. Гистерезисные искажения устраняются применением титанового каркаса звуковой катушки, а тепло эффективно отводится от катушек через анодированную магнитную систему и рассеиватели. Медный колпачок (изготовленный по технологии SD) - на керне магнитной системы контролирует индуктивность и искажения.

Технология SEC
SEC - это технология реализована в низкокомпрессионных твитерах с открытой задней частью и служит для расширения звуковой сцены. Расположенный сзади специальный порт отводит излучение с задней стороны твитера (вместо борьбы с ним, как это происходит в традиционных динамиках). Это излучение плавно затухает в трубе, а оставшийся сигнал становится частью комнатных отражений. Подобный подход никак не мешает основному звуку с передней части твитера. SEC создаёт более широкую звуковую сцену и лучшее воспроизведение деталей с меньшими искажениями, чем системы с обычным твитером. Эта технология была запатентована и впервые представлена в 1996 году в M-серии компанией Audiovector.



Передовые технологии

Корпус каплевидной формы
Каплевидные корпуса совмещают красивый дизайн с безрезонансной средой внутри корпуса. Это позволяет снизить количество внутреннего звукопоглотителя практически до нуля. Такое решение обеспечивает лучшую динамику, минимальные потери и очень низкие гистерезисные искажения. Так достигается максимальная чистота и динамика звука.

Концепция апгрейда IUC
Компания Audiovector уникальна тем, что предлагает возможность апгрейда своих акустических систем. Все модели колонок могут быть модернизированы до самого высокого уровня, например Signature до Avantgarde Arreté, или пассивные Super можно превратить в активные Discreet Avantgarde.

Концепция низкой компрессии
Низкокомпрессионная концепция – универсальная идея, направленная на снижение всех видов компрессии: в динамиках, звуковых катушках, высокочастотных системах, внутри корпусов и даже в кабелях. Эта система позволяет всем частям колонок служить практически вечно, потому что значительно снижается механическая нагрузка и выделение тепла. Это позволяет акустике Audiovector звучать свободнее, динамичнее и мощнее.

NES - без накопления энергии.
Компания Audiovector разработала трёхточечный метод фиксации, который изолирует динамик от массы корпуса. Такая конструкция уменьшает искажения и окраску звука.

Discreet
Почти все акустические системы Audiovector доступны в версии Discreet без пассивных фильтров внутри. Вместо этого установлены три цифровых усилителя с искажениями чётных гармоник, характерными для ламповых усилителей и усилителей класса А.
Мощный чип DSP (разработанный в NASA) сохраняет линейность фазы электронного кроссовера, распределяет питание и управляет искажениями. Сигнал передаётся с коммутатора на акустику в качестве 24 бит/192 кГц. Распределитель принимает входящий сигнал с цифровых и аналоговых источников и имеет встроенный кроссовер для сабвуфера с автоматической подстройкой чувствительности.
Коммутатор принимает беспроводной Bluetooth сигнал напрямую, сигналы Wi-Fi и Airplay (через внешний порт). Он также имеет оптический и цифровой входы и высококачественный аналогово-цифровой преобразователь для аналоговых источников.

Пассивные и активные
Разработчики Audiovector полагают, что всегда будут существовать энтузиасты, предпочитающие наилучшее качество звука. Будут люди, которые хотят объединить свою акустику Audiovector с лучшими усилителями и источниками, но будут и те, которые выберут активные колонки Discreet, потому что смогут транслировать на них все доступные аудиоформаты. Возможность слушать музыку в максимально высоком качестве любым удобным способом невероятно важна. Вот почему Audiovector охватывает все сферы, начиная от Bluetooth, заканчивая HiRes сигналом 24 бит/192 кГц.

θ
AUDIOVECTOR

1979
Trapez была первой акустической системой Audiovector, в которой были применены разработки Оле Клифотта. Модель сразу обрела успех и получила восторженные отзывы пользователей и экспертов индустрии.

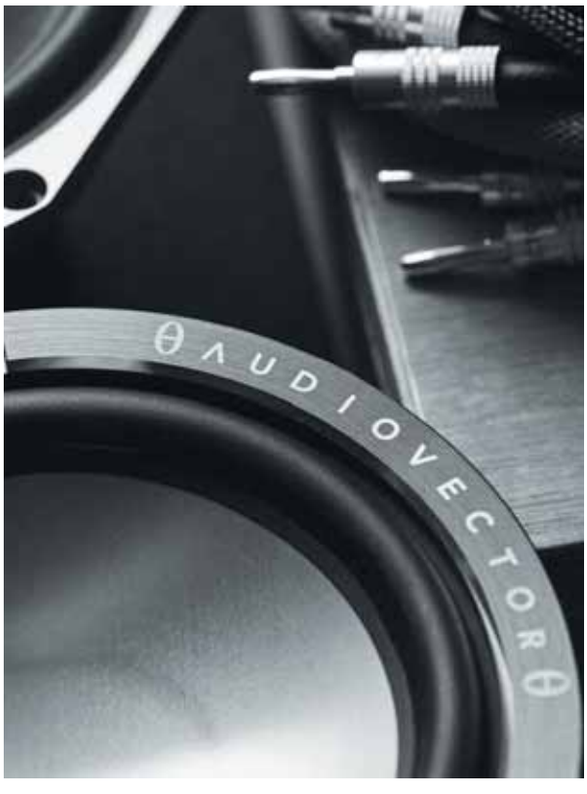
1985
Модель Audiovector 3 с наклонной передней панелью была ещё одной разработкой Оле Клифота и Ларса Матейсена. За ней последовали уменьшенные версии – Audiovector 1 и 2, которые соответствовали той же концепции дизайна.

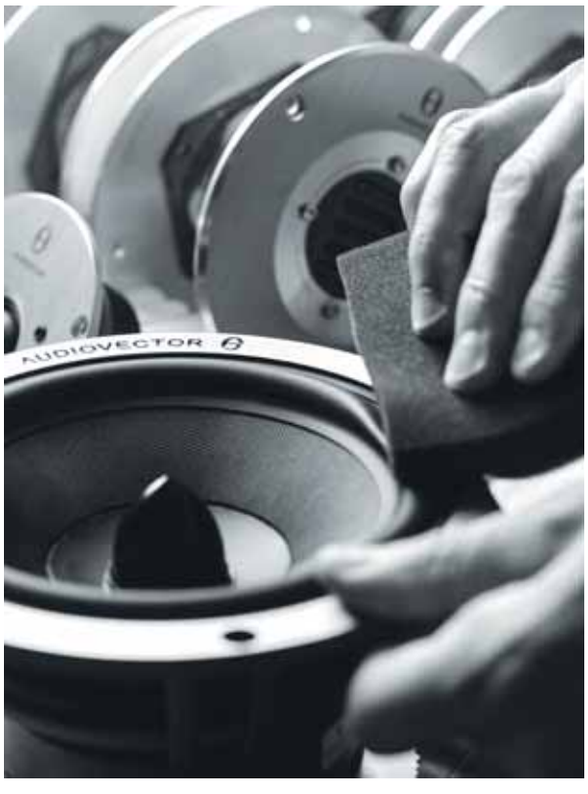
1996
M-серия Audiovector была первой по-настоящему модульной серией и ознаменовала собой появление концепции апгрейда IUC. Так же M-серия принесла высокочастотную систему SEC с бескомпрессионными твитерами.

1996
Представлена система IUC. Все модели Audiovector M-серии могут быть усовершенствованы до высочайшего уровня. Позже они были обновлены до уровня Mi, а затем снова до уровня Mi-SE.

1998
Создан твитер Avantgarde AMT с открытой задней частью. Идеально подходящий для концепции SEC, с частотным диапазоном 2кГц-50кГц. Он обладает сверхнизкими искажениями и очень быстрым откликом.

2001
S6 привела с собой знаменитые корпуса каплевидной формы с полным отсутствием стоячих волн. Совершенное сочетание прекрасного дизайна и функциональности.





2004
Рождение S-серии, основанной по мотивам формы S6. Напольные и полочные колонки, центральный канал и сабвуфер образуют полную линейку как для стерео, так и для объёмного звучания.

2008
Твитер Avangarde AMT доведены до высочайшего уровня. Более быстрый переходный отклик, ещё более ровная АЧХ и уменьшенные искажения привели к более чистому и ясному звучанию.

2010
Выпущена модель R11 Arreté – самые дорогие датские колонки на сегодняшний день. Изначально предназначенные для использования в качестве референсных акустических систем.

2011
Модель S6 эволюционировала в Si6. Вскоре они были признаны поистине референсной акустикой. В них используется изобарическая низкочастотная система в сочетании с 2,5-полосной схемой подключения бас/мидбас/высокие частоты.

2012
Представлены активные AC Audiovector Discreet. Высокое качество звучания обеспечил сверхвысокий коэффициент демпфирования PWM цифровых усилителей с аналоговым звучанием, управление DSP с электронными кроссоверами и фазово-линейными фильтрами Бесселя.

2014
Выход SR-серии: компактная акустика от Audiovector с самыми лучшими на сегодняшний день характеристиками. Новые высокочастотные драйверы, кроссоверы с низкими потерями, трёхточечная система крепления NES и несколько видов отделки.

AUDIOVECTOR

QR-серия

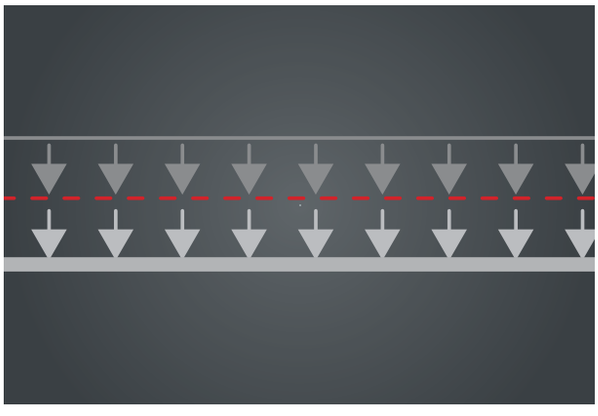
QR-серия объединяет в себе лучшие технологии в компактном и современном корпусе. Благодаря небольшим размерам эта серия акустических систем отлично впишется в небольшое пространство комнаты. Прекрасно детализированные высокие частоты и мощный динамичный бас подарят бесконечные часы музыкального удовольствия. Все компоненты QR-серии идеально сочетаются друг с другом и позволяют создать полноценную систему для домашнего кинотеатра.

- ✓ Твитер Gold Leaf Air Motion
- ✓ Рассеивающая решётка S-STOP
- ✓ Трехслойная структура диффузора
- ✓ Аэрокосмический алюминий
- ✓ Низкочастотная система Q-Port Bass Reflex
- ✓ Низкочастотный динамик с двумя магнитами

AMT твитер GOLD LEAF
Соединительная пластина твитера изготовлена из цельной пластины аэрокосмического алюминия (Air Motion Tweeter). Высокая точность изготовления, стеклоструйная обработка, очищенная, а затем анодированная в красивый цвет Tungsten Titanium Grey. В дополнение установлена покрытая розовым золотом рассеивающая сетка, которая работает как S-stop фильтр.

S-stop фильтр
Основываясь на POP фильтрах, применяемых в профессиональной индустрии звукозаписи, компания Audiovector разработала рассеивающую сетку на переднюю сторону твитера, которая работает исключительно как S-stop фильтр, контролирующий сибилянты. Музыка никогда еще не звучала так детально и приятно!

Линейный басовый динамик с двойным магнитом
Новый динамик Audiovector может работать в поршневом режиме на нескольких октавах без искажений. Это делает звучание теплым, точным и детальным, при этом динамичным и музыкальным.



Трехслойный диффузор
Трёхслойный диффузор с очень низкими искажениями, не имеющий собственных призвуков, благодаря работе в поршневом режиме во всём рабочем диапазоне и выше. Трехслойная структура сочетает в себе прочный аэрокосмический алюминий с мягкими, обладающими прекрасными демпфирующими свойствами, материалами внутри.

θ
AUDIOVECTOR

Варианты отделок

BLACK PIANO

DARK WALNUT VENEER

WHITE SILK

	QR 3	**QR 1**	
Частотный диапазон	30 Гц - 45 кГц	45 Гц - 45 кГц	
Верхний предел Gold Leaf	105 кГц	105 кГц	
Высокочастотная система	Твитер Gold Leaf Air Motion Tweeter с рассеивающей решёткой S-STOP	Твитер Gold Leaf Air Motion Tweeter с рассеивающей решёткой S-STOP	
Низкочастотный динамик	6" с двумя магнитами с технологией Pure Piston	6" с двумя магнитами с технологией Pure Piston	
Низкочастотная система	Q-port bass reflex	Q-port bass reflex	
Частота раздела кроссовера	400 Гц/3 кГц	3 кГц	
Чувствительность	90 дБ	87 дБ	
Максимальная мощность	200 Вт	150 Вт	
Мощность усилителя	_	_	
Сопротивление	4 Ома	4 Ома	
Габариты (В x Ш x Г)	942 x 190 x 232 мм	325 x 190 x 232 мм	
Вес, 1 шт.	15,4 кг	6,2 кг	

	QR C	QR WALL	QR SUB
	40 Гц - 45 кГц	55 Гц - 45 кГц	22 Гц - 180 Гц
	105 кГц	105 кГц	_
	Твитер Gold Leaf Air Motion Tweeter с рассеивающей решёткой S-STOP	Твитер Gold Leaf Air Motion Tweeter с рассеивающей решёткой S-STOP	_
	6” с двумя магнитами с технологией Pure Piston	5” с двумя магнитами с технологией Pure Piston	10” с технологией Pure Piston + 10” пассивный излучатель
	Q-port bass reflex	Q-port bass reflex	Активная/пассивная низкочастотная система ARB
	400/3 кГц	3 кГц	регулируемая 40-180 Гц
	90 дБ	86 дБ	_
	200 Вт	150 Вт	_
	_	_	350 Вт
	4 Ома	4 Ома	-
	190 x 490 x 220 мм	308 x 190 x 95 мм	380 x 350 x 380 мм
	9,4 кг	3,3 кг	18,4 кг

θ

AUDIOVECTOR

Серия R11

Серия R11 - это вершина 30-летних исследований и разработок, она является вехой исторической эволюции акустических систем компании Audiovector.

R11 – это референсные акустические системы, относительно которой могут быть оценены все остальные колонки на предмет качества звучания. При создании этой серии инженеры компании Audiovector ограничивались лишь законами физики. Никаких компромиссов, всё направлено на получение максимального удовольствия от прослушивания.

Принцип биполярного излучения обеспечивает превосходную связь между звуком и помещением. Восемь ультралинейных низкочастотных динамиков, удачно расположенных сзади, выдают естественный звук.

Каплевидный профиль - это основной принцип дизайна, позволяющий непараллельным поверхностям устранять все внутренние резонансы. Акустические системы R11 могут быть изготовлены по заказу с индивидуальными вариантами отделки.

- ✓ Тыловая низкочастотная система с восемью линейными излучателями
- ✓ Сдвоенный твитер AMT
- ✓ Аэрокосмический алюминий
- ✓ Криогенно обработанные компоненты
- ✓ Кроссовер DFF второго поколения

	R11
Частотный диапазон (-6 дБ)	20-50 кГц
Чувствительность (8 Ом)	91,5 дБ
Номинальное сопротивление	6 Ом
Частоты раздела кроссовера	90 Гц / 2800 Гц
Габариты (ВхШхГ)	157x30x52 см

Варианты отделок:

Madrona Burl, Ferrari Red Piano, Black Piano, White Piano

θ

AUDIOVECTOR

SR-серия
SR 6 / SR 3 / SR 1

Акустические системы Audiovector являются одними из самых высокотехнологичных в мире. Используя фирменную технологию трехслойной структуры динамиков в совокупности с трехточечной системой крепления, и новейшей технологией Titanium, инженерам компании удалось добиться экстремально чистого и динамичного звука, в котором сохранены темп, ритм и выразительная подача.

ПЯТЬ УНИКАЛЬНЫХ КОНЦЕПЦИЙ

IUC. Компания Audiovector уникальна тем, что предлагает возможность апгрейда своих акустических систем. Все модели колонок могут быть модернизированы до самого высокого уровня, например Signature до Avantgarde Arreté, или пассивные Super можно превратить в активные Discreet Avantgarde.

LCC. Концепция низкой компрессии позволяет мембранам динамиков двигаться свободно в любых, даже самых сложных условиях. Это означает, что акустические системы Audiovector буду будут воспроизводить точный звук, какой бы сигнал на них не подавался – не важно, насколько громким и сложным является музыкальный материал.

SEC. Концепция расширения звуковой сцены позволяет выбирать, где человек будет находиться во время прослушивания. Эта технология означает, что звуковая сцена остаётся неизменной вне зависимости от точки прослушивания. Реалистичный звук равномерно заполняет комнату, создавая незабываемое впечатление от прослушивания.

NES. Без накопления энергии.
Компания Audiovector разработала трёхточечный метод фиксации, который изолирует динамик от массы корпуса, что уменьшает искажения и окраску звука. Это в первую очередь определяет также качество временного отклика. Разработчики Audiovector использовали концепцию NES для достижения ещё более высокого уровня реализма в акустических системах SR-серии.

Discreet – это беспроводные активные акустические системы. Они не нуждаются в традиционной Hi-Fi системе. Тем не менее, они способны звучать самостоятельно со столь же высоким уровнем качества воспроизведения музыкальных произведений. Все пассивные колонки могут быть модернизированы до Discreet.

SR-6 серия

БОЛЬШИЕ И МОЩНЫЕ,
ДЕЛИКАТНЫЕ И ДЕТАЛЬНЫЕ

SR6 Avantgarde Arreté - динамичная, эмоционально открытая, натурально звучащая акустическая система. Она является наилучшим выбором для сложной классической музыки, оперы, джаза или любого другого жанра музыки.

SR6 Avantgarde Arreté является истинной Hi-End акустикой. Использование передовых технологий в динамиках и кроссоверах обеспечивает великолепную звуковую сцену при воспроизведении музыки любых жанров.

Дизайн корпуса акустической системы SR6 Avantgarde Arreté разработан знаменитыми дизайнерами Ларсем Матисеном и Оле Клифотом. Их цель была – создать идеальную форму для акустики.

AVANTGARDE ARRETÉ	AVANTGARDE	SIGNATURE	
●	●	●	КАРБОНОВАЯ КОМПОЗИТНАЯ СТРУКТУРА
●	●	○	УЛЬТРА-ТВИТЕР AVANTGARDE
○	○	●	ТВИТЕР EVOTECH
●	●	●	ЛАМИНИРОВАННЫЕ ПЕРЕДНИЕ И ЗАДНИЕ СТЕНКИ
●	●	●	ВЫСОКОЧАСТОТНАЯ СИСТЕМА SEC
●	●	●	НЕПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ПОВЕРХНОСТИ
●	●	●	ТРЕХТОЧЕЧНОЕ БЕЗРЕЗОНАНСНОЕ КРЕПЛЕНИЕ
●	●	●	КРОССОВЕР С ДИНАМИЧЕСКОЙ ПРЯМОЙ СВЯЗЬЮ
●	○	○	ОТСУТСТВИЕ КОМПРЕССИИ В ИЗЛУЧАТЕЛЯХ
●	●	●	ДЕМПФИРУЮЩИЙ МАТЕРИАЛ NANOPORE
●	●	●	НЧ-ДИНАМИК, НАПРАВЛЕННЫЙ ВНИЗ
●	●	●	ТЕХНОЛОГИЯ TITANIUM
●	●	●	БЕЗ НАКОПЛЕНИЯ ЭНЕРГИИ (NES)
●	○	○	ТЕХНОЛОГИЯ ЗАМОРОЗКИ NCS

	SR 6 AVANTGARDE ARRETÉ	**SR 6 AVANTGARDE**	**SR 6 SIGNATURE**
Частотный диапазон (-6 дБ)	24 Гц - 52 кГц	27 Гц -52 кГц	29 Гц -26 кГц
Чувствительность (8 Ом)	92,5 дБ	92,5 дБ	92,5 дБ
Номинальное сопротивление	8 Ом	8 Ом	8 Ом
Частоты раздела кроссовера	80 / 350 / 2800 Гц	80 / 350 / 2800 Гц	80 / 350 / 2800 Гц
Максимальная мощность	450 Вт	450 Вт	450 Вт
Габариты (ВхШхГ)	125x24x36 см	125x24x36 см	125 x 24 x 36 см
Особенности		Возможна модернизация до SR6 AVANTGARDE ARRETÉ	Возможна модернизация до SR6 AVANTGARDE ARRETÉ, SR 6AVANTGARDE
Варианты отделки	African Rosewood Piano, White Piano, Black Piano		

θ
AUDIOVECTOR

SR-3 серия

КОМПАКТНАЯ HIGH END АКУСТИКА

SR3 Avantgarde Arreté представляет собой кульминацию всех эволюционных разработок компании Audiovector, выполненная в наилучшей отделке. Акустические системы SR-3 созданы для тех, кто хочет ощутить музыку во всей её воздушности, а фильмы - во всей их выразительности. SR-3 серия более компактная по сравнению со старшей серией SR-6, но при этом она невероятно мощная.

СОВЕРШЕНСТВО ЗВУКА

Инженерам компании Audiovector удалось избежать внутри конструкции корпуса акустических систем параллельных поверхностей. Параллельные стенки являются основной причиной возникновения звуковой окраски, которую можно частично устранить за счёт чрезмерного демпфирования, но полностью устранить её невозможно. Непараллельная конструкция Audiovector SR3 полностью устраняет внутренние резонансы при минимальном количестве звукопоглотителя внутри, что приводит к чистому, чёткому и более мощному звуку.

SR-3 серия

Изысканные варианты отделок корпусов и высококачественные материалы являются отличительной особенностью серии SR-3. Высокая надёжность акустических систем Audiovector обеспечит долгие годы бесподобного прослушивания.

	AVANTGARDE ARRETÉ	AVANTGARDE	SIGNATURE	SUPER
КАРБОНОВАЯ КОМПОЗИТНАЯ СТРУКТУРА	●	●	●	●
ТВИТЕР AVANTGARDE 3-ГО ПОКОЛЕНИЯ	●	●	○	○
ТВИТЕР EVOTECH 3-ГО ПОКОЛЕНИЯ	○	○	●	○
ШЁЛКОВЫЙ ТВИТЕР 3-ГО ПОКОЛЕНИЯ	○	○	○	●
ВЫСОКОЧАСТОТНАЯ СИСТЕМА SEC	●	●	●	●
НЕПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ПОВЕРХНОСТИ	●	●	●	●
ТРЕХТОЧЕЧНОЕ КРЕПЛЕНИЕ	●	●	●	●
БЕЗ НАКОПЛЕНИЯ ЭНЕРГИИ (NES)	●	●	●	○
ТЕХНОЛОГИЯ ЗАМОРОЗКИ NCS	●	○	○	○

	SR 3 AVANTGARDE ARRETÉ	SR 3 AVANTGARDE	SR 3 SIGNATURE	SR 3 SUPER
Частотный диапазон (-6 дБ)	24 Гц - 52 кГц	26 Гц - 52 кГц	27 Гц -27 кГц	29 Гц - 23 кГц
Чувствительность (8 Ом)	91.5 дБ	91.5 дБ	91.5 дБ	91 дБ
Номинальное сопротивление	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом
Частоты раздела кроссовера	300 / 2800 Гц	240 / 2900 Гц	210 / 3000 Гц	190 / 3100 Гц
Максимальная мощность	350 Вт	300 Вт	275 Вт	250 Вт
Габариты (ВхШхГ)	103x19x33 см	103x19x33 см	103x19x33 см	103x19x31 см
Особенности		Возможна модернизация до SR 3 AVANTGARDE ARRETÉ	Возможна модернизация до SR 3 AVANTGARDE ARRETÉ, SR 3 AVANTGARDE	Возможна модернизация до SR 3 AVANTGARDE ARRETÉ, SR 3 AVANTGARDE, SR 3 SIGNATURE
Варианты отделки	White Silk, Black Stained Ash, American Cherry, African Rosewood			

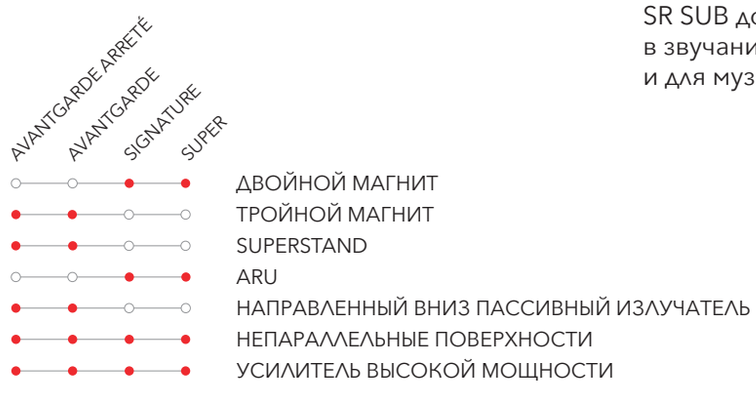
SR C и SR SUB серии

СЕРИЯ SR C

Центральный канал играет важную роль в системе объёмного звучания. Философия Audiovector основана также на идеальном взаимодействии акустических систем между собой. Чтобы достичь максимального баланса, каждая акустическая система должна работать в гармонии и балансе со всеми остальными. В акустике центрального канала SR C Avantgarde используются твитеры Avantgarde Ultra LCC и средне-низкочастотные динамики Avantgarde, обеспечивающие прекрасную сочетаемость с моделями Avantgarde, SR3, SR1 и отлично дополняются сабвуфером серии SR Sub, обеспечивая максимально возможные впечатления от музыки и кино.

СЕРИЯ SR SUB

Мощные низкочастотные динамики оснащены диффузором с экстремально длинным ходом, а в двух топовых моделях установлены специальные тройные магнитные системы.
В моделях Avantgarde и Avantgarde Arreté используются направленные вниз пассивные излучатели, тогда как в остальных моделях применяется акустическое сопротивление. Сабвуфер SR SUB добавляет мощности и основательности в звучание любой системы и идеально подходит и для музыки, и для кино.

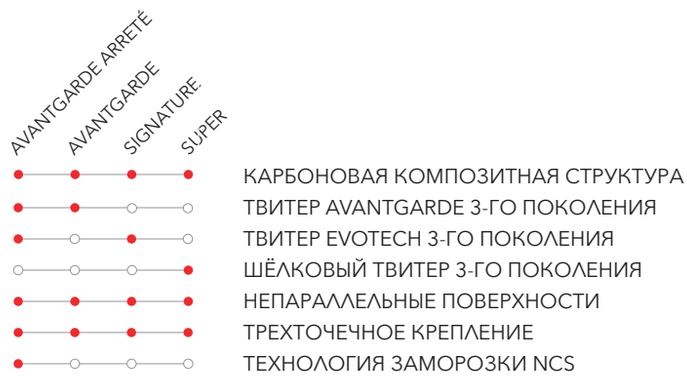


	SR SUB AVANTGARDE ARRETÉ	SR SUB AVANTGARDE	SR SUB SIGNATURE	SR SUB SUPER
Частотный диапазон (-6 дБ)	17-180 Гц	19-180 Гц	21-180 кГц	23-180 Гц
Максимальная мощность	800 Вт	700 Вт	500 Вт	450 Вт
Габариты (ВхШхГ)	39x37x35 см	39x37x35 см	39x37x33 см	39x37x34 см
Особенности		Возможна модернизация до SR SUB AVANTGARDE ARRETÉ	Возможна модернизация до SR SUB AVANTGARDE ARRETÉ, SR SUB AVANTGARDE	Возможна модернизация до SR SUB AVANTGARDE ARRETÉ, SR SUB AVANTGARDE, SR SUB SIGNATURE
Варианты отделки	White Silk, Black Stained Ash, American Cherry, African Rosewood			

SR C и SR SUB серии

Центральный канал Audiovector SR C в сочетании с компактным и эффективным сабвуфером SR Sub создает объемную и широкую звуковую сцену, позволяя ощутить всю динамику звуковых эффектов и оставляя незабываемые впечатления от кино и музыки.

Компактный и эффективный сабвуфер SR Sub обладает ровной частотной характеристикой до 18 Гц и великолепным диапазоном, позволяет передать всю глубину кинотеатрального звука.



Superstand - (так же применяется в SR Sub Signature, SR Avantgarde и SR Avantgarde Arreté) - это специальная подставка, которая обеспечивает оптимальную развязку с полом.

	SR C AVANTGARDE ARRETÉ	SR C AVANTGARDE	SR C SIGNATURE	SR C SUPER
Частотный диапазон (-6 дБ)	43 Гц - 52 кГц	45 Гц - 52 кГц	47 Гц - 27 кГц	49 Гц - 23 кГц
Чувствительность (8 Ом)	92 дБ	92 дБ	92 дБ	91 дБ
Номинальное сопротивление	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом
Частоты раздела кроссовера	2800 Гц	2900 Гц	3000 Гц	3100 Гц
Максимальная мощность	240 Вт	300 Вт	275 Вт	250 Вт
Габариты (ВхШхГ)	20x53x28 см	20x53x28 см	20x53x28 см	20x53x26 см
Особенности		Возможна модернизация до SR C AVANTGARDE ARRETÉ	Возможна модернизация до SR C AVANTGARDE ARRETÉ, SR C AVANTGARDE	Возможна модернизация до SR C AVANTGARDE ARRETÉ, SR C AVANTGARDE, SR C SIGNATURE
Варианты отделки	White Silk, Black Stained Ash, American Cherry, African Rosewood			

θ
AUDIOVECTOR

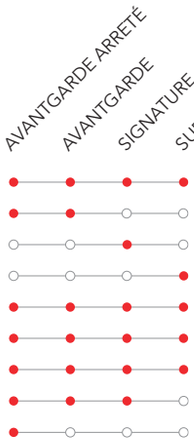
СЕРИЯ SR 1

ИДЕАЛЬНАЯ СБАЛАНСИРОВАННОСТЬ

Серия акустических систем SR 1 – это воплощение идеальной сбалансированности. Взаимодействие мидбаса Avantgarde Arreté и твитера Avantgarde Arreté Ultra LCC, а также современная технология для кроссовера обеспечивают идеальное сочетание разрешения и точности звучания.

Усовершенствованные технологии и инновационные решения позволили создать инженерам компании Audiovector акустические системы, которые звучат исключительно прозрачно и при этом неожиданно мощно.

Несмотря на компактные габариты, SR 1 Avantgarde Arreté обладают впечатляющей звуковой сценой. В небольших помещениях, где необходимо найти компромисс между звуковой мощностью и размерами акустики, линейка SR 1 станет идеальным решением.



	SR 1 AVANTGARDE ARRETÉ	**SR 1 AVANTGARDE**	**SR 1 SIGNATURE**	**SR 1 SUPER**
Частотный диапазон (-6 дБ)	39 Гц-52 кГц	41 Гц - 52 кГц	29 Гц - 26 кГц	45 Гц - 23 кГц
Чувствительность (8 Ом)	87,5 дБ	87,5 дБ	92,5 дБ	87 дБ
Номинальное сопротивление	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом
Частоты раздела кроссовера	2800 Гц	2900 Гц	80/350/2800 Гц	3100 Гц
Максимальная мощность	200 Вт	180 Вт	450 Вт	140 Вт
Габариты (ВхШхГ)	37x19x28 см	37x19x28 см	125x24x36 см	37x19x26
Особенности		Возможна модернизация до SR 1 AVANTGARDE ARRETÉ	Возможна модернизация до SR 1 AVANTGARDE ARRETÉ, SR 1 AVANTGARDE	Возможна модернизация до SR 1 AVANTGARDE ARRETÉ, SR 1 AVANTGARDE, SR 1 SIGNATURE
Варианты отделки	White Silk, Black Stained Ash, American Cherry, African Rosewood			

θ
AUDIOVECTOR

СЕРИЯ ON WALL / INWALL

Настенные и встраиваемые акустические системы

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ МУЗЫКИ

Встраиваемые и настенные акустические системы Audiovector разработаны по таким же принципам и технологиям, как и топовые серии отдельно стоящих колонок.

Передняя панель акустических систем изготовлена из твёрдого алюминия для исключительного контроля вибраций. Для того, чтобы встроенные и настенные акустические системы по уровню характеристик максимально соответствовали отдельно стоящим акустическим системам, инженеры AudioVector разработали технологию DCS (система гашения дифракции). Она позволяет гасить нежелательные отражения от стен и дифракцию.

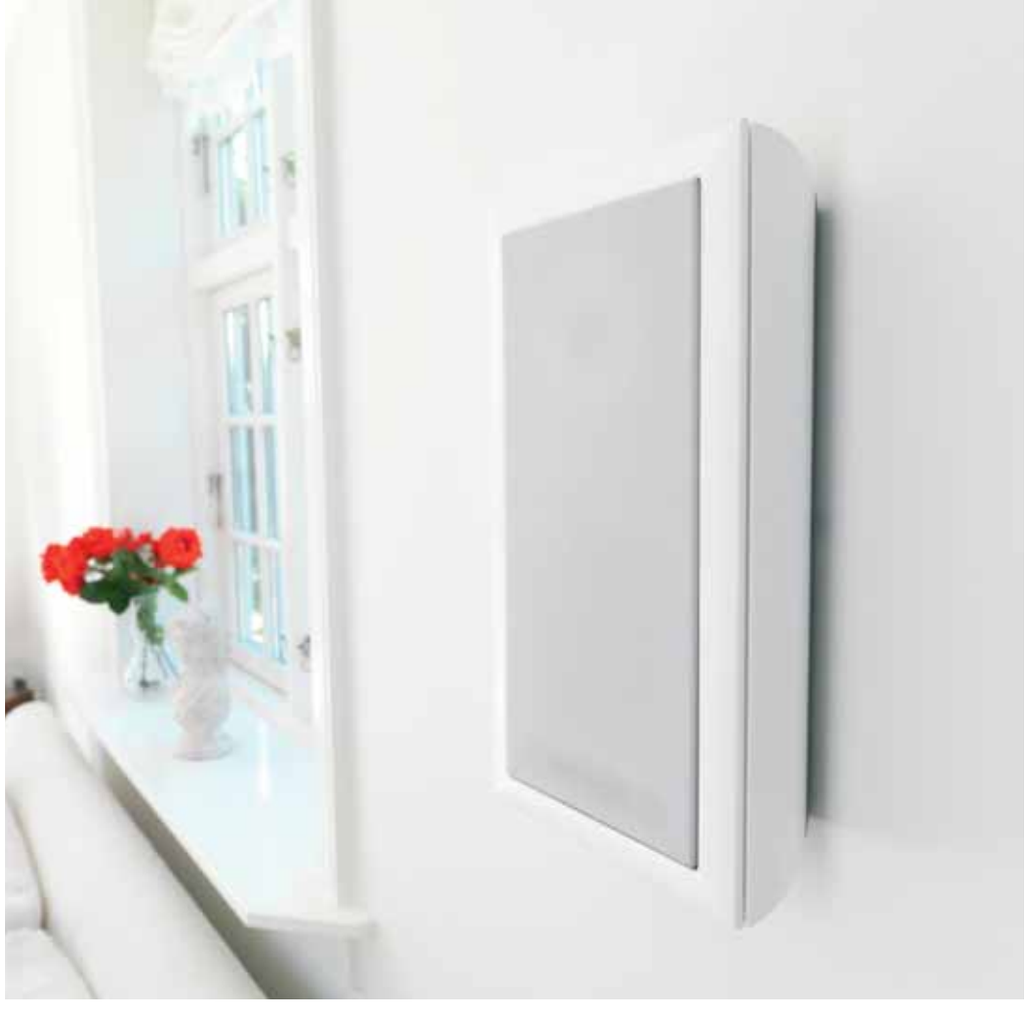
	IN/ON·WALL Avantgarde Arrete	IN/ON·WALL Avantgarde	IN/ON·WALL Signature	IN/ON·WALL Super
Частотный диапазон (-6 дБ)	50-52 кГц	54-52 кГц	54-26 кГц	58-22 кГц
Чувствительность (8 Ом)	88 дБ	88 дБ	88 дБ	87 дБ
Номинальное сопротивление	5 Ом	5 Ом	5 Ом	4 Ом
Частоты раздела кроссовера	800/3000 Гц	800/3000 Гц	800/3000 Гц	3000 Гц
Максимальная мощность	200 Вт	180 Вт	150 Вт	120 Вт
Габариты (ВхШхГ)	43 x 23 x 8,9 см	43 x 23 x 8,9 см	43 x 23 x 8,9 см	43 x 23 x 8,9 см

ТОНКАЯ КОНСТРУКЦИЯ
Серия On WALL и IN WALL имеет минималистичный и утонченный дизайн. Экстремально тонкая конструкция моделей OnWall обеспечит минимальный выступ от стены.

Акустика OnWall и InWall также прекрасно подходит для применения в системах объёмного звучания.
Доступные в четырёх версиях - Super, Signature, Avantgarde и Avantgarde Arreté – они разработаны для первоклассного воспроизведения музыки и фильмов.

Вся линейка Wall доступна и версии Discreet. Они звучат так же превосходно, как и другие активные колонки.

AVANTGARDE ARRETÉ	AVANTGARDE	SIGNATURE	SUPER	
○	○	○	●	МЕМБРАНА ИЗ СТЕКЛЯННОГО/УГЛЕРОДНОГО ВОЛОКНА
●	●	●	○	МЕМБРАНА ИЗ ПОЛИПРОПИЛЛЕНОВОЙ ТРЕХСЛОЙНОЙ СТРУКТУРЫ
○	○	○	●	ШЁЛКОВЫЙ КУПОЛ AUDIOVECTOR T 2008
○	○	●	○	ШЁЛКОВЫЙ КУПОЛ AUDIOVECTOR EVOTECH
●	●	○	○	ТВИТЕР AUDIOVECTOR AV. AMT
●	●	●	●	КРОССОВЕР С ДИНАМИЧЕСКОЙ ПРЯМОЙ СВЯЗЬЮ
●	●	●	○	СИСТЕМА ГАШЕНИЯ ДИФРАКЦИИ (DCS)



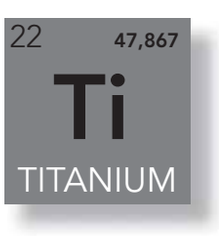
AUDIOVECTOR

Технологии Audiovector

КОМПОНЕНТЫ С НИЗКИМИ ДОПУСКАМИ

Для компании Audiovector крайне важно, чтобы каждый установленный динамик работал в соответствии со строгим стандартом. Например, конденсаторы Audiovector для кроссоверов имеют очень точные допуски в пределах 0,8%. Это означает, что можно быть уверенным в одинаково высоком качестве звучания каждой акустической системы.

ТИТАНОВЫЙ КАРКАС ЗВУКОВОЙ КАТУШКИ



Шестиугольная кристаллическая решётка придаёт титану прочность сопоставимую со сталью. В динамиках Audiovector используют титан из-за сочетания его прочности и немагнитных свойств.

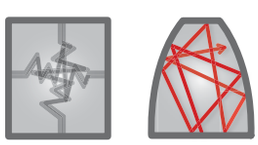
ПЕРЕСТРОЕНИЕ МОЛЕКУЛ NCS

Естественная кристаллическая структура (NCS) – одно из самых уникальных технологических улучшений в моделях Arreté. При замораживании компонентов до температуры -238°C, молекулы меди перестраиваются в свои естественные позиции, это приводит к уменьшению сопротивления, что делает общее звучание более ясным.

ТЕХНОЛОГИЯ УСКОРЕНИЯ ТВИТЕРА

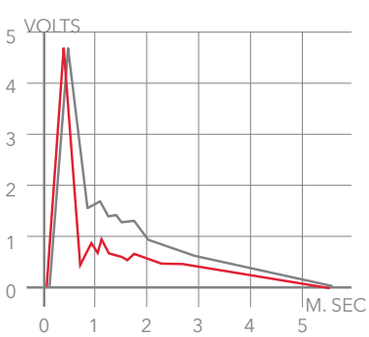
Мембрана изготовлена из шёлка и усилена углеродными волокнами. Сочетание специального ускорителя, расположенного за мембраной, фирменной технологии LCC, размещения динамика в открытой системе SEC - придаёт твитеру Evotech превосходную прозрачность звучания и высокую мощность, в сочетании с экстремально низкими искажениями.

НЕПАРАЛЛЕЛЬНАЯ КОНСТРУКЦИЯ КОРПУСА



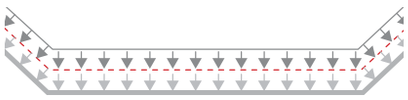
Непараллельная конструкция корпусов акустических систем Audiovector позволяет полностью избавиться от внутренних резонансов, которые ухудшают качество звучания. Такой подход минимизирует количество звукопоглотителя, что приводит к чистому, чёткому и мощному звуку. Каплевидный профиль кабинетов акустических систем Audivector является идеальной формой для акустики.

ТЕХНОЛОГИЯ LCC



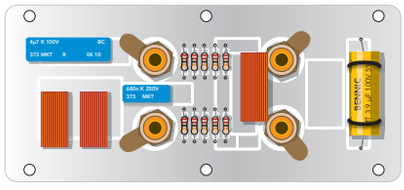
Концепция низкой компрессии позволяет мембранам динамиков двигаться свободно в любых, даже самых сложных условиях. Это означает, что акустические системы Audiovector буду будут воспроизводить точный звук, какой бы сигнал на них не подавался – не важно, насколько громким и сложным является музыкальный материал.

ПЕРЕДОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИНАМИКАХ



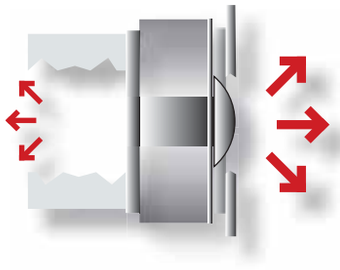
Среднечастотные динамики Audiovector являются одними из самых технологичных в мире. Благодаря трехслойной композитной структуре диффузора в сочетании с трёхточечным креплением и новейшей магнитной технологией удалось получить невероятно чистый и динамичный звук. Звуковая катушка намотана на лёгкий и жёсткий титановый каркас, который снижает искажения, связанные с временной задержкой.

КРОССОВЕР С НИЗКИМИ ПОТЕРЯМИ



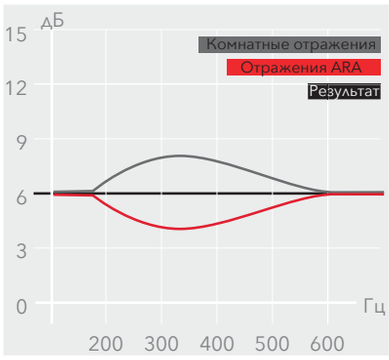
Кроссоверы Audiovector с предельно простой схемой включают технологию динамической прямой связи (DFF), что приводит к сокращению на 50% потерь в кроссоверах. С технологией DFF и криогенной обработкой NCS, ассиметричной разводкой кабеля во всех моделях, новая серия SR обладает самой совершенной технологией фильтрации в мире.

ШИРОКАЯ ЗВУКОВАЯ СЦЕНА



SEC это технология, которая работает с низкокомпрессионными твитерами с открытой задней частью и служит для расширения звуковой сцены. Расположенный сзади специальный порт отводит излучение с задней стороны твитера (вместо борьбы с ним, как это происходит в традиционных динамиках). Это излучение плавно затухает в трубе, а оставшийся сигнал становится частью комнатных отражений. Подобный подход никак не мешает основному звуку с передней части твитера. SEC создаёт более широкую звуковую сцену и лучшее воспроизведение деталей с меньшими искажениями, чем системы с обычным твитером. Эта технология была запатентована и впервые представлена в 1996 году в M-серии компанией Audiovector.

АДАПТАЦИЯ ПОМЕЩЕНИЯ



ARA – Audiovector Room Adaptation. Выключатель на передней панели меняет характеристику кроссовера, чтобы не было проблем со звучанием в комнатах, где нет мягкой мебели. В таком случае на 2 дБ снижается отдача в диапазоне 200 – 500 Гц и 3 кГц.

ТИТАН/МАГНИЙ/АЛЮМИНИЙ

Передовые материалы на службе музыки. Среднечастотные динамики Audiovector оснащены алюминиевыми кольцами, которые снижают искажения в 10 раз. Гистерезисные искажения практически полностью устраняются благодаря использованию титанового каркаса звуковой катушки, а магниевая рама обеспечивает достаточную жёсткость.

БЕЗ НАКОПЛЕНИЯ ЭНЕРГИИ (NES)

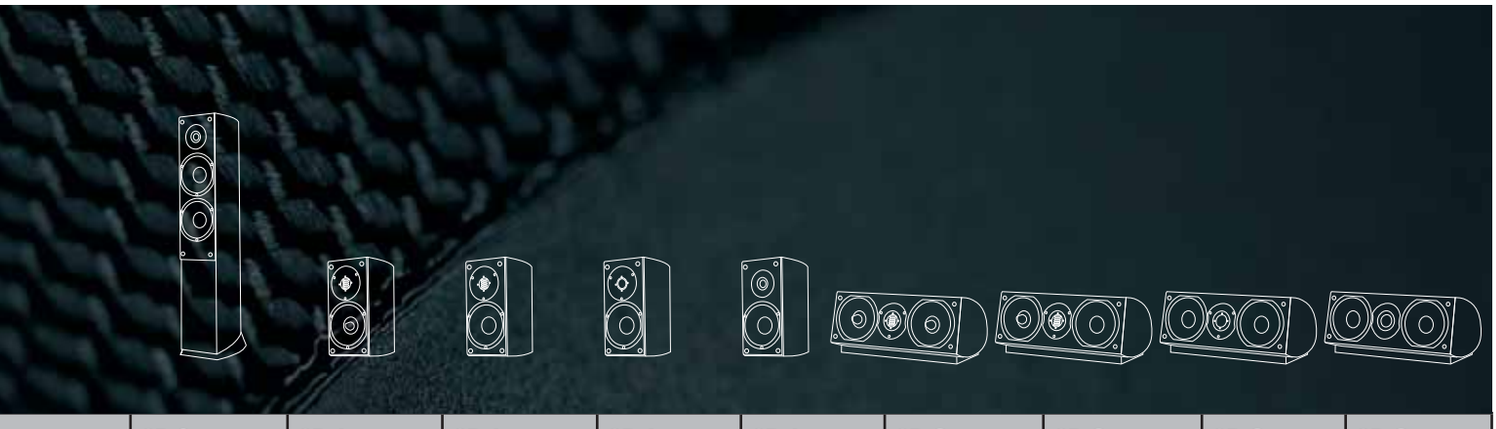
Динамик звучит лучше, если ему не нужно «нести» на себе вес корпуса, в который он установлен. Компания Audiovector разработала трёхточечный метод фиксации, который изолирует динамик от массы корпуса, что уменьшает искажения и окраску звука.

AUDIOVECTOR

Технические характеристики

	SR 6 Avantgarde Arreté	SR 6 Avantgarde	SR 6 Signature	SR 3 Avantgarde Arreté	SR 3 Avantgarde Arreté	SR 3 Signature	
Ультра-твитер Avantgarde	✓	✓		✓	✓		
Трехточечное безрезонансное крепление			✓			✓	
Шелковый твитер 3-го поколения							
Высокочастотная система SEC	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Непараллельные поверхности	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Технология динамической прямой связи (DFF)	✓	✓	✓	✓	✓		
Технология ARA (адаптация помещения)				✓	✓	*	
Трехточечное безрезонансное крепление	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Internal Shock Absorbers	✓			✓			
Технология заморозки NCS	✓			✓			
Частотный диапазон –6 дБ	24-52 kHz	27-52 kHz	29-26 kHz	24-52 kHz	26-52 kHz	27-27 kHz	
Чувствительность (8 Ом)	92,5 dB	92,5 dB	92,5dB	91 .5 dB	91.5 dB	91.5 dB	
Мощность усилителя							
Номинальное сопротивление	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	
Частота раздела кроссовера (Гц)	80/350/2800	80/350/2800	80/350/2800	300/2800	240/2900	210/3000	
Максимальная мощность, Вт	450	450	450	350	300	275	
Габариты (В x Ш x Г), см	125x24x36	125x24x36	125x24x36	103x19x33	103x19x33	103x19x33	

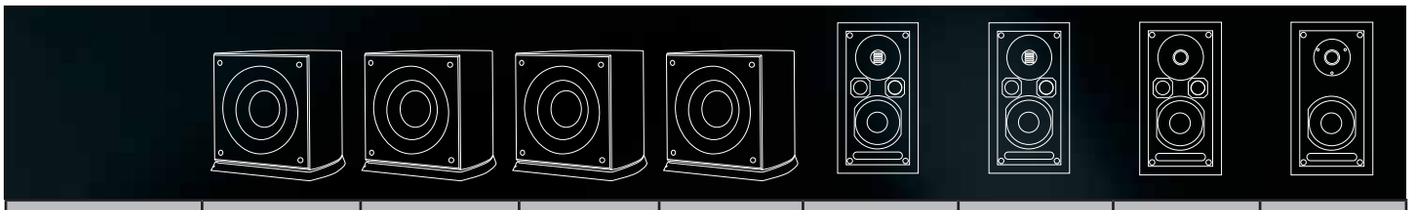
Технические характеристики



	SR 3 Super	SR 1 Avantgarde Arreté	SR 1 Avantgarde	SR 1 Signature	SR 1 Super	SR C Avantgarde Arreté	SR C Avantgarde	SR C Signature	SR C Super
		✓	✓			✓	✓		
				✓				✓	
	✓				✓				✓
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		✓							
	*								
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
		✓				✓			
		✓				✓			
	29-23 kHz	39-52 kHz	41-52 kHz	43-27kHz	45-23 kHz	43-52 kHz	45-52 kHz	47-27 kHz	49-23 kHz
	91 dB	87.5 dB	87.5 dB	87.5 dB	87 dB	92 dB	92 dB	92 dB	91 dB
	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8Ω	8 Ω	8 Ω
	190/3100	2800	2900	3000	3100	2800	2900	3000	3100
	250	200	180	160	140	240	300	275	250
	103x19x31	37x19x28	37x19x28	37x19x28	37x19x26	20x53x28	20x53x28	20x53x28	20x53x26

AUDIOVECTOR

Технические характеристики



	SR - Sub Avantgarde Arreté	SR - Sub Avantgarde	SR - Sub Signature	SR - Sub Super	IN/ ON·WALL Avantgarde Arreté	IN/ ON·WALL Avantgarde	IN/ ON·WALL Signature	IN/ ON·WALL Super
Ультра-твитер Avantgarde					✓	✓		
Трехточечное безрезонансное крепление							✓	
Шелковый твитер 3-го поколения								✓
Высокочастотная система SEC								
Непараллельные поверхности					✓	✓	✓	✓
Технология динамической прямой связи (DFF)					✓	✓	✓	✓
Технология ARA (адаптация помещения)								
Трехточечное безрезонансное крепление		✓	✓					
Internal Shock Absorbers		✓			✓			
Технология заморозки NCS	✓				✓			
Частотный диапазон -6 дБ	17-180 Hz	19-180 Hz	21-180 Hz	23-180 kHz	50-52 kHz	54-52 kHz	54-26 kHz	58-22 kHz
Чувствительность (8 Ом)					88 dB	88 dB	88 dB	87 dB
Мощность усилителя	400 w	400 w	400 w	400 w				
Номинальное сопротивление					5 Ω	5 Ω	5 Ω	4 Ω
Частота раздела кроссовера (Гц)	variable	variable	variable	variable	800/3000	800/3000	800/3000	3000
Максимальная мощность, Вт	800 w Peak	700 w Peak	500 w Peak	450 w Peak	200W	180W	150W	120W
Габариты (В x Ш x Г), см	39x37x35	39x37x35	39x37x33	39x37x34	43x23x8,9	43x23x8.9	43x23x8.9	43x23x8.9

Разнообразные варианты отделки SR-серии

AUDIOVECTOR