

## ATC SCM 11 (2013)



**Лучший полочный громкоговоритель в ценовом диапазоне £800-£1500, Награды за 2013. Компания АТС опять взяла “золото”. Это лучшие “полочки” в своей ценовой категории**

**ЗА**

Разносторонний, сбалансированный звук  
Уравновешенная, деликатная подача, значительные ресурсы выходной мощности и весомость звучания  
Способность раскрыть сокровенную суть музыкального произведения, выразительные вокальные партии

## ПРОТИВ

Ничего

За последние годы компания АТС получила от нас массу различных наград за свои акустические системы SCM11. Звучание SCM11 наделено множеством разносторонних талантов и сбалансировано, и мы от них просто в восторге. Фактически мы вообще никогда не расстаемся с этими акустическими системами, они всегда у нас под рукой, поскольку стали важной частью нашего стока эталонного оборудования.

Именно поэтому мы испытали смешанные чувства когда узнали о выходе новой версии. Обновленные акустические системы – это всегда волнующее событие, но трудно не содрогнуться при мысли, что это обновление – всего лишь результат оживления очередного Франкенштейна на некоем операционном столе.



## **Конструкция**

Можно сказать, что 15cm СЧ/НЧ излучатель был вырван из старого корпуса и помещен в новую телесную оболочку, имеющую изогнутую форму для большей жесткости и лучшего подавления внутренних резонансов корпуса. Добавим сюда абсолютно новый твитер.

Это 25mm излучатель с мягким куполом, разработанный и изготавливаемый компанией АТС, что само по себе - достаточно редкий случай для сравнительно небольшой компании - производителя. Кроме этого АТС также использует здесь новый кроссовер, собранный на компонентах более высокого качества.

Вы спросите, каков результат? Просто грандиозный успех. После прослушивания новых SCM11 их выдающиеся предшественники начинают казаться достаточно ординарными. Практически все то, что нам в них так нравилось, подверглось значительным улучшениям.

## **Качество звука**

Звуковой образ стал более масштабным и более протяженным в пространстве. Здесь на гораздо более высокий уровень возведена ритмическая точность, чему в немалой степени способствует улучшенная динамика звуковоспроизведения. Динамические пики звучат гораздо мощнее, да и весь динамический диапазон в целом имеет большую протяженность. Звук чрезвычайно чистый, разборчивый, и еще более прозрачный чем прежде.

Добавьте сюда потрясающий уровень детализации и вы получите высочайшую степень проникновения в суть музыки. Вокальные партии воздушны и передают массу эмоций.

В соответствии с традицией, эти SCM11 имеют низкочастотное оформление в виде закрытого корпуса. Это означает, что низкие частоты здесь не присутствуют в таких количествах как у некоторых конкурентов, имеющих конструкцию с портом фазоинвертора. Но взамен вы получаете впечатляющую текстуру баса, тональность и детализацию. Мы считаем, что за обретение такого великолепного контроля в басовом диапазоне стоит заплатить небольшими потерями в количественном выражении.



На самом деле превосходный контроль характерен для всего частотного диапазона этих акустических систем. Все наши попытки поставить SCM11 в трудное положение оказались тщетными. Что бы мы не предпринимали, какую бы мощность на них не подавали, эти колонки всегда оставались абсолютно собранными. Мы переходили от Atoms for Peace к Massive Attack, заполняя паузы Эминемом, и все это время акустические системы от АТС демонстрировали экстраординарный уровень точности воспроизведения.

Эта точность достигла уровня идеально сфокусированного стерео образа после того, как мы перешли к прослушиванию композиции *Jupiter* с диска *The Planets* Хольста. Акустические системы АТС с непринужденной легкостью расставляли различные инструментальные группы оркестра на широко открытой звуковой сцене.

Однако при этом АТС SCM11 никогда не становились слишком холодными и аналитичными. Насколько непринужденно эти громкоговорители вычленяли для слушателя мельчайшие отдельные составные элементы трека, настолько же легко они сплетали все эти

отдельные элементы в единое музыкальное целое.



И, наконец, то качество, которое нам больше всего нравилось в предыдущих SCM11 - их естественное, сбалансированное звучание, здесь также присутствует в полном объеме. Что бы мы ни подавали на вход этих громкоговорителей – всегда получали на выходе неокрашенный и неискаженный звук.

Это делает новые SCM11 в высшей степени разносторонними в части жанров музыки и легкими для восприятия при прослушивании. С ними одинаково легко как подвергать запись детальному анализу, так и просто сидеть и наслаждаться музыкой.

Недостатки? Ну здесь тяжело их найти. Если уж действительно начать к чему-то придирается, то это наверное будут грили. Мы не вполне убеждены, что серая металлическая сетка с сотовой структурой идеально сочетается с корпусами, отделанными натуральной вишней или черным ясенем.

Впрочем эти акустические системы спроектированы таким образом, что реализуют свои оптимальные характеристики когда играют без грилей. Так SCM11 действительно выглядят великолепно.

## **Вердикт**

Новые SCM11 представляют собой кардинальное улучшение существующих акустических систем, которые сами по себе уже были наделены массой достоинств. Кроме того они имеют прекрасный внешний вид, соответствующий качеству их звучания. Компания АТС смогла еще выше поднять планку, которую сама и установила до этого. Это не просто шаг вперед – это огромный прыжок.